МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)
Институт музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович
Кафедра культурологии и культурологического образования

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ИМХО имени Джульетты Якубович
_____ Кондратенко А.П.
«16» января 2026 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Культурология

По направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль Биология. Экология
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная, заочная
Курс ОФО – 2-й (3-й семестр), ЗФО – 2-й (4-5 семестр)

Разработчик:
доцент кафедры культурологии
и культурологического
образования
Коночкина О.И.

Заведующий кафедрой
культурологии и
культурологического образования
_____ Пиченикова С.Г.
Протокол от
«14» января 2026 г.

Луганск, 2026

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины (модуля) «Культурология» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины (модуля) «Культурология»

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 06.03.01 Биология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 7 августа 2020 г. № 920 и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18 октября 2013 г. № 544н (с изменением); Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 22 мая 2017 г. № 432н; Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 16 сентября 2022 г. № 561н.

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Универсальные	
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.
	УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.
	УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Раздел 1. Культурология как система гуманитарного знания. Тема 1. Культурология как научная	УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос.

дисциплина.		
Тема 2. Сущность и предназначение культуры.	УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос; практические задания.
Раздел 2. Исторические типы культуры: становление и развитие. Тема 3. Становление культуры от первобытных форм до Ренессанса.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3	Устный опрос; практические задания; тестирование.
Тема 4. Развитие европейской культуры от Нового времени до современности.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3	Устный опрос; практические задания; тестирование.
Текущая аттестация	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3	Контрольная работа / тестирование
Аттестация	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3	Зачет

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
УК-5	Знает: основные периоды исторического развития и наиболее важные события отечественной и всемирной истории, персоналии выдающихся деятелей; основные понятия теории межкультурной коммуникации, методы межкультурных исследований; культурологические и этно-исторические особенности различных социальных групп; Умеет: анализировать основные этапы и закономерности исторического развития; обобщать исторические факты и формулировать аргументированные выводы; использовать в профессиональной деятельности знание основных методов научного и философского исследования в различных областях теоретического и прикладного знания; Владеет: навыками воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов, навыками построения контактных и стимулирующих фраз речевого этикета; изучения отечественной и мировой культуры, навыками уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира.

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	**О-ЗФО**	**ЗФО**
3 семестр / 4–5 семестры			
Конспект. Устные ответы на семинарских занятиях	24	25	-
Самостоятельная работа студентов	16	35	-
Тестирование	40	20	-
Зачет	20	20	-
Всего:	**100**		

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	**90–100**	**A** – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	**83–89**	**B** – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	**75–82**	**C** – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	**63–74**	**D** – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	**50–62**	**E** – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	**21–49**	**FX** – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично;	Не зачтено

		необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетво-рительно	**0–20**	**F** – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Вопросы для устного опроса

1. Назовите основные научные подходы и концепции толкования термина культура.
2. Проанализируйте структуру культуры.
3. Укажите основные функции культуры.
4. Назовите основные закономерности развития культуры.
5. Диалог культур: теория и практика.
6. Проанализируйте основные варианты взаимодействия различных культур между собой.
7. Определите предмет культурологии и ее место в системе социально-гуманитарного знания.
8. Эволюционизм, диффузионизм и функционализм. Неоэволюционизм Л.Уайта.
9. Религиозно-философские концепции культуры русских мыслителей.
10. Игровая концепция культуры Й.Хейзинги.
11. В чем особенность игровой концепции культуры?
12. В чем заключается марксистское понимание культуры?
13. Кратко изложите концепции культуры Ф. Ницше, О. Шпенглера и П. Сорокина.
14. Охарактеризуйте особенности культурологической модели Н. Я. Данилевского.
15. Какие Вы знаете современные культурологические концепции?
16. Перечислите особенности постмодернистского понимания культуры.
17. Ценности и нормы в системе культуры: общее и особенное.
18. Специализированная и повседневная, массовая и элитарная культуры.
19. Массовая культура как явление мировой культуры XX века.
20. Символический механизм культуры.

21. Кратко охарактеризуйте основные элементы системы первобытных религиозных верований.
22. Дайте характеристику шаманизма и магии.
23. Укажите отличия мифа от сказки, подробно охарактеризуйте функции мифа.
24. Понятие субъекта культуры. Народ и личность как субъекты культуры
25. Миф как первичная форма мировоззрения.
26. Сущность религии.
27. Роль религии в генезисе культуры.
28. Наука как вид деятельности и социальный институт.
29. Искусство и мораль.
30. Понятие и формы художественного сознания: реализм и символизм, классицизм и модернизм.
31. Взаимосвязь природы и культуры.
32. Природа как ценность культуры.
33. Роль культуры в социализации индивида.
34. Модернизация и глобализация в современной культуре.
35. Межкультурное взаимодействие, его механизмы и типы.
36. Художественное сознание XX – начала XXI вв.
37. Постмодернизм как явление современной культуры.
38. Понятие экологической культуры.
39. Социокультурная обусловленность современного экологического кризиса.
40. Понятие субкультуры.
41. Молодежная субкультура.
42. Система ценностей западноевропейского типа культуры.
43. Восточный тип культуры: традиционализм и социальная стабильность.
44. Специфика и особенности динамики русской культуры.
45. Каковы смысл и значение древнерусской иконописи?
46. Цивилизация как социально-культурная общность.
47. Традиционный и техногенный типы цивилизационного развития.
48. Глобализация и ее социокультурные последствия.
49. Современная социокультурная ситуация в России.
50. Постмодернизм в контексте развития мировой культуры XX века.
51. Тенденции развития современного искусства.
52. Основные тенденции развития современной мировой культуры в условиях глобализации и информационного общества.

Тематика для подготовки мультимедийных презентаций
(самостоятельная работа студентов)

1. Культурные достижения Древней Греции.
2. Культурные достижения Древнего Рима.
3. Сравнительный анализ католической и православной религиозной культуры европейского средневековья.
4. Образование и наука в системе духовной культуры Европы эпохи средневековья.
5. Рыцарская куртуазная культура европейского средневековья.
6. Готическая культура европейского средневековья.
7. Средневековый карнавал.
8. Культура Византии.
9. Культура Древней Руси дохристианских времен.
10. Культура Древней Руси христианских времен (конец X – XIII вв.).
11. Культура Древней Руси XV-XVI вв.
12. Европейское искусство эпохи барокко.

13. Классицизм и его исторические типы в европейском искусстве.
14. Романтизм в европейском искусстве конца XVIII – первой половины XIX века.
15. Европейская культура XX века.
16. Русская культура XIX столетия. Живопись.
17. Русская культура XIX столетия. Архитектура.
18. Русская культура XIX столетия. Музыка.
19. Русская культура начала XX столетия.
20. Русское искусство эпохи модернизма.
21. Постмодернизм в контексте развития русской культуры XX века.
22. Русское искусство середины XX века.
23. Русское искусство XX столетия. Киноискусство.
24. Развитие театрального искусства России в период «оттепели».
25. Особенности развития современного российского искусства.

Практические задания
(самостоятельная работа студентов)

1. Составьте таблицу основных исторических этапов развития мировой культуры и ведущих культурных регионов.
2. Дайте сравнительный анализ основных концепций культуры.
3. Опишите процесс формирования и развития культуры в первобытном обществе.
4. Проследите закономерности развития культуры древних цивилизаций Междуречья и Месопотамии.
5. Охарактеризуйте основные черты и достижения культуры Древнего Египта.
6. Проанализируйте динамику развития культуры Древней Греции и ее историческое значение.
7. Проследите генезис развития культуры Древнего Рима и определите ее историческое значение.
8. Охарактеризуйте основные этапы развития европейской культуры эпохи средневековья.
9. Сравните развитие католической и православной религиозной культуры эпохи средневековья.
10. Выявите в чем состоит мировое значение культуры эпохи Возрождения.
11. Опишите процесс развития европейской культуры эпохи Реформации и Нового Времени.
12. Определите характер развития европейской культуры эпохи Просвещения.
13. Проанализируйте основные закономерности и тенденции развития европейской культуры XIX – нач. XX вв.
14. Проследите основные закономерности и тенденции развития мировой культуры XX-го века.
15. Определите сущность и характер развития современной мировой культуры в условиях глобализации и информатизации.

Вопросы для проведения контрольной работы

1. Понятие культуры в истории научной мысли. Основные культурологические концепции культуры.
2. Структура культуры.
3. Функции культуры.
4. Закономерности развития культуры.
5. Типология культуры. Культурно-исторические типы.

6. Культура первобытного общества.
7. Культура цивилизаций Древнего Междуречья и Месопотамии.
8. Культура Древнего Египта.
9. Особенности развития культуры Древней Индии.
10. Культура арабо-мусульманского Востока.
11. Культура Западной Европы эпохи средневековья.
12. Культура Древней Руси (V- XII вв.).
13. Европейская культура эпохи Возрождения.
14. Европейская культура эпохи Реформации и Нового Времени (XVI – XVII вв.).
15. Европейская культура эпохи Просвещения.
16. Европейская культура XIX – нач. XX века.
17. Европейская культура XX века.
18. Массовая и элитарная культура как явления мировой культуры индустриального общества XX века.
19. Реализм в европейском искусстве XIX века.
20. Импрессионизм и постимпрессионизм в европейском искусстве конца XIX – начале XX вв.
21. Модернизм в европейском искусстве конца XIX – начале XX вв.
22. Элитарная культура в контексте развития мировой культуры XX века.
23. Молодёжные субкультуры в контексте развития мировой культуры XX века.
24. Культура советского общества XX века.
25. Современное искусство России.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)

1. Культура как специфически человеческий мир: общая характеристика.
2. Формирование культурологии как междисциплинарной науки о культуре.
3. Предмет культурологии и ее место в системе социально-гуманитарного знания.
4. Структура культурологического знания.
5. Религиозно-философские концепции культуры русских мыслителей.
6. Игровая концепция культуры Й. Хейзинги.
7. Функции культуры в обществе.
8. Ценности и нормы: общее и особенное.
9. Специализированная и повседневная, массовая и элитарная культуры.
10. Язык как знаковый способ фиксации, хранения, переработки и передачи культурной информации.
11. Знак и символ. Символический механизм культуры.
12. Миф как первичная форма мировоззрения. Мифологическое сознание в современной культуре.
13. Понятие и формы художественного сознания: реализм и символизм, классицизм и модернизм.
14. Художественное сознание XX – начала XXI вв. Постмодернизм как явление современной культуры.
15. Взаимосвязь природы и культуры. Природа как ценность культуры.
16. Цивилизация как социально-культурная общность. Традиционный и техногенный типы цивилизационного развития.
17. Общая характеристика культуры первобытного общества.
18. Ценностные основы культуры Древнего Востока.
19. Социально-мировоззренческие основы и художественно-эстетические особенности культуры Древнего Востока:
20. Общие черты древневосточных цивилизаций (Древний Египет, Древняя Месопотамия, Шумер и Аккад, Ассирия, древнеиндийская культура).

21. Характеристика культуры Древнего Китая.
22. Основные этапы развития эллинской культуры (Древняя Греция).
23. Общая характеристика культуры Древнего Рима.
24. Ценностные ориентиры античной культуры.
25. Христианское сознание как основа средневекового менталитета. Значение христианства для развития европейской культуры.
26. Научная культура Средневековья.
27. Художественная культура Средневековья.
28. Гуманизм как ценностная основа культуры Возрождения.
29. Особенности художественной культуры Ренессанса.
30. Ценностные основы Реформации (духовная революция, зарождение новой морали, образы искусства) и ее культурно-историческое значение.
31. Ценностные доминанты культуры европейского Просвещения.
32. Жанрово-стилевые особенности искусства XVIII в.
33. Синтез этики, эстетики и литературы в творчестве французских просветителей.
34. Характеристика начального этапа становления культуры России: от язычества до культуры Киевской Руси.
35. Культура Московского царства (XIV–XVII вв.).
36. Культура императорской России (начало XVIII – конец XIX вв.): ценностные ориентиры.
37. Особенности художественной культуры «серебряного века»: художественно-эстетическая специфика.
38. Развитие культуры России в советский период: мировоззренческие и художественно-эстетические особенности.
39. Состояние российской культуры последнего десятилетия XX – начала XXI века: ценностные доминанты.
40. Кризис культуры XX века и пути его преодоления.
41. Мировоззренческие основы модернистского искусства. Создание синтетических форм искусства.
42. Явление постмодернизма как углубление эстетических экспериментов XX века.

2.3. Оценочные средства по компетенции УК-5

1. Что такое культурология?
2. Что является предметом культурологии?
3. В чем состоит научность культурологии?
4. В чем заключается особенность культурологии в сравнении с другими гуманитарными науками?
5. С какими научными дисциплинами связана культурология?
6. В чем состоит сущность культуры и каковы ее особенности?
7. Охарактеризуйте основные подходы к пониманию культуры.
8. Из каких структурных элементов состоит культура?
9. Каковы функции культуры?
10. В чем заключается разница между культурой и цивилизацией?
11. Какое противоречие лежит в основе культуры и цивилизации?
12. Как понималась культура в Античности и Средние века?
13. Изложите понимание культуры в эпоху Возрождения.
14. Каковы особенности понимания культуры в эпоху Просвещения?
15. Чем является традиция для культуры?
16. Что такое культурные ценности?
17. Как соотносятся культура и ценности?
18. Приведите примеры культурной деятельности человека верхнего палеолита.

19. Каковы особенности пещерной живописи и архаической скульптуры?
20. Как зарождалась и развивалась письменность?
21. Расскажите о мифологическом типе мировоззрения и месте мифа в первобытной культуре.
22. Почему первобытную культуру называют синкретической?
23. Что такое восточная деспотия?
24. В чем заключались пережитки тотемизма в религии Древнего Египта?
25. Перечислите основные древнеегипетские культы.
26. Какое место занимал фараон в жизни древних египтян?
27. Как строились пирамиды? Каково было их назначение?
28. Для чего в Древнем Египте усопших подвергали мумификации?
29. Как развивалась древнеегипетская наука?
30. Охарактеризуйте особенности искусства Древнего Египта, этапы его эволюции.
31. Перечислите семь чудес света.
32. Что такое Веды как памятник культуры?
33. Перечислите религиозные и философские основы брахманизма.
34. Каковы истоки буддизма, как он возник?
35. Перечислите основные культурные памятники культуры Древнего Китая.
36. Каковы особенности китайской культуры в целом?
37. Перечислите виды искусства, получившие развитие в Древнем Китае.
38. Какие учения являются основаниями древнекитайской культуры?
39. Изложите периодизацию и общую характеристику античной культуры.
40. В чем заключалось значение античной культуры для мирового развития?
41. В чем заключались преимущества античного полиса как формы государственной жизни?
42. Перечислите основные жанры и произведения древнегреческой литературы.
43. Назовите архитектурные ордеры и произведения, созданные в Древней Греции.
44. Поясните особенности скульптуры в Древней Греции архаического, классического и эллинистического периодов.
45. Как возник и эволюционировал древнегреческий театр?
46. Какое место занимала мифология в культурной жизни античного мира?
47. Кратко охарактеризуйте особенности культуры Древнего Рима.
48. В чем заключалось сходство и различие древнеримской и древнегреческой культуры?
49. В каких социокультурных условиях возникло христианство?
50. Какова специфика средневековой культуры, ее хронология и главные особенности?
51. Какое влияние религия и Церковь оказали на формирование культуры, образования, науки в эпоху Средневековья?
52. Каковы особенности искусства европейского Средневековья?
53. В чем заключается своеобразие культуры Византии?
54. Расскажите о характерных чертах византийского храмового зодчества.
55. Как возникла православная византийская иконопись?
56. Назовите культурные памятники Византии.
57. Поясните основные положения мусульманской системы ценностей.
58. Расскажите о художественных традициях исламского мира.
59. Каковы главные особенности культуры Возрождения?
60. В чем состоит своеобразие искусства эпохи Возрождения?
61. Что следует понимать под феноменом Реформации? Каково ее культурологическое значение?
62. В чем заключается своеобразие культуры Нового времени?
63. Каковы особенности искусства эпохи Нового времени?

64. Назовите выдающихся художественных деятелей русской культуры и их произведения.
65. Каковы социокультурные причины Крещения Руси?
66. В чем заключается сущность культурных реформ в России при Петре I?
67. Каковы особенности эпохи Просвещения в России?
68. В чем заключаются вершинные достижения культуры России XIX в.?
69. Перечислите характерные черты отечественной культуры советского периода.
70. Назовите выдающихся художественных деятелей культуры России, чьи имена получили мировое признание.